

國立嘉義大學105學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10523740021	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 (I I) Chinese Painting & Calligraphy Production (I I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740021		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力		關聯性	
1.中西繪畫之表現能力		關聯性最強	
2.版畫及立體造型之能力		關聯性最弱	
3.數位藝術之創作能力		關聯性稍弱	
4.數位設計之能力		關聯性最弱	
5.視覺藝術教育之知能		關聯性最弱	
6.視覺藝術理論、美學之專業知能		關聯性中等	
7.藝術史與藝術批評之專業知能		關聯性中等	
◎本學科內容概述： 學生首先由書法與水墨練習中習得精熟運用筆墨技法，其次能掌握寫生技巧並轉化為自己之創作表現，其三藉由創作研究過程依次規劃自己創作主題，釐清內容，主動探討創作問題，其四經由討論、實驗、與省思方式解決創作問題，最後完成預定之創作計畫撰寫創作研究報告。			
◎本學科教學內容大綱： 1.擬訂水墨畫創作計畫與進度。 2.以創作研究之進行方式探討水墨畫歷史脈絡。 3.探討主題與個人創作脈絡之關係。 4.專家畫理與畫法之脈絡研究與創作實驗。 5.創作形式之探討與實踐。 6.反思創作作品之問題，並思考多元解決方法。 7.選擇適當問題解決方法進行創作修正。 8.提升水墨畫意境之實踐能力。 9.掌握創作研究之規劃完成創作作品。 10.完成創作計畫後撰寫創作研究報告。			
◎本學科學習目標： 1 能熟練筆法與墨法，提高心手相應能力。 2 能瞭解書畫發展之歷史脈絡與表現風格。 3 能分析歷史上重要書畫家作品之特質與筆墨技法並應用於作品表現。 4 能掌握水墨寫生的要領，以及寫生稿之轉化與表現。 5能掌握書法之筆法與水墨融合之表現，並表現個人之創作特質。 6 能掌握創作研究之方法完成創作研究報告。			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/23	課程大綱講解&創作研究說明	畢業展水墨畫創作計畫之規畫與進度擬訂	講授、討論。
02 03/02	山水畫之技巧與表現 創作計畫(一)之擬訂	山水畫之表現練習 創作主題與內容之討論與釐清 創作相關之專家畫理與畫法之研究	操作/實作、討論。
03 03/09	山水畫之寫生(一)	山水畫技法應用於寫生表現	操作/實作、討論。

	創作計畫(一)之形式 表現與構圖	草圖討論與修正	
04 03/16	山水畫之寫生(二)	山水寫生作品之完成	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
05 03/23	創作計畫(一)之實踐	創作實踐中形式、內容、與脈絡關 係之探討 表現技法實驗 筆與墨之表現問題之解決	操作/實作、講 授、討論。
06 03/30	完成創作計畫(一) 創作反思與問題改 進	創作作品之完成與問題修正	作業/習題演 練、操作/實 作、講授、討 論。
07 04/06	創作計畫(二)之擬訂 脈絡研究之延伸與 擴展	創作主題(二)內容之討論與釐清	操作/實作、講 授、討論。
08 04/13	創作計畫(二)之實踐	探討創作表現之形式、內容、與脈 絡之關係 創作過程之問題解決	操作/實作、講 授、討論。
09 04/20	創作計畫(二)之完成	創作表現之反思與創作修正	作業/習題演 練、操作/實 作、講授、討 論。
10 04/27	兩件創作完成作品 之評論	創作作品之評論與報告	作業/習題演 練、講授、討 論。
11 05/04	創作計畫(三)之擬訂	創作主題(三)內容之討論與釐清 水墨畫意境之探求與表現	操作/實作、講 授、討論。
12 05/11	創作計畫(三)之實踐	探討創作表現之形式、內容、與脈 絡之關係 創作過程之問題解決	操作/實作、講 授、討論。
13 05/18	創作計畫(三)之完成	創作反思與作品修正	作業/習題演 練、操作/實 作、講授、討 論。
14 05/25	創作計畫(四)之擬訂	創作主題(四)內容之討論與釐清	操作/實作、講 授、討論。

15 06/01	創作計畫(四)之實踐	創作過程之問題解決 水墨畫意境之實踐	操作/實作、講授、討論。
16 06/08	創作計畫(四)之完成	創作反思與作品修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
17 06/15	創作計畫(三)與(四)之作品評論	創作評論與報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。
18 06/22	全系作品共審	作品總審	作業/習題演練。

◎課程要求：

學生能準時上課
完成指定作業
按時繳交作品與作品評論

◎成績考核

課堂參與討論20%：包含出席與上課表現
書面報告10%：期中作品評論
口頭報告10%：期末作品評論
操作/實作30%：山水寫生一件與期中完成2件主題創作作品
作業/習題演練30%：期末完成2件主題創作作品

◎參考書目與學習資源

1. 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
2. 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
3. 蒲震元（2000）。中國藝術意境論。中國：北京大學。
4. 何懷碩 編（1991）。近代中國美術論集1-6。台北：藝術家。
5. 馬國全 選編（2001）。名家談繪畫（一）、（二）。香港：商務。
6. 王慶生（2000）。繪畫：東西文化的撞擊。台北：淑馨。
7. 洪惠鎮（2000）。中西繪畫比較。中國：河北。
8. 教學平台連結之網路資源與文章。

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。